Gasc 1860. Mars 30 (de midi à 4 heures Champs-Elysées 119.)

1860
Mar. 30
PaPiG

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ANCIENS

Recueillis en Espagne par M. Gasc.

LÉONARD DE VINCI — SÉBASTIEN DEL PIOMBO — ANDRÉ DEL SARTE
GAROFALO — CARLE MARATTE — ALBERT DURER — RUBENS
VAN DYCK — REMBRANDT — SNEYDERS — STORCK
BACKUYSEN — HOBBEMA — VELASQUEZ
— MURILLO — ZURBARAN

La Vente aura lieu à l'hôtel Drouot, le vendredi 30 Mars 1860
(SALLE N° 5)

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
rue de Choiseul, 11,
Assisté de M. Ferdinand LANEUVILLE, Expert, rue Neuve des Mathurins, 73.

EXPOSITION PARTICULIÈRE le Mercredi 28 Mars
(de midi à 5 heures).

EXPOSITION PUBLIQUE le Jeudi 29 Mars
(aux mêmes heures).

PARIS
IMPRIMERIE DE PILLET FILS AINÉ, 5, RUE DES GRANDS-AUGUSTINS
—
1860

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ANCIENS

Recueillis en Espagne par M. Gasc.

LÉONARD DE VINCI — SÉBASTIEN DEL PIOMBO — ANDRÉ DEL SARTE
GAROFALO — CARLE MARATTE — ALBERT DURER — RUBENS
VAN DYCK — REMBRANDT — SNEYDERS — STORCK
BACKUYSEN — HOBBEMA — VELASQUEZ
— MURILLO — ZURBARAN

La Vente aura lieu à l'hôtel Drouot, le lundi 5 Mars 1860
(SALLE N° 7)

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
rue de Choiseul, 11,
Assisté de M. Ferdinand LANEUVILLE, Expert, rue Neuve des Mathurins, 73.

EXPOSITION PARTICULIÈRE le Samedi 3 Mars
(de midi à une heure).

EXPOSITION PUBLIQUE le Dimanche 4 Mars
(aux mêmes heures).

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F.
L. 25332
L. 25422

PARIS
IMPRIMERIE DE PILLET FILS AINÉ, 5, RUE DES GRANDS-AUGUSTINS
—
1860

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères, applicables aux frais.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

A Paris. . . . . chez MM. Ch. Pillet ;
— Laneuville ;
— Gasc, avenue des Champs-Élysées, 119 ;
A Lille. . . . . chez MM. Tencé ;
A Bruxelles. . . . . Etienne Le Roy, 12, place du Grand-Sablon
A Londres. . . . . Farrer, 16, New-Bond street ;
A La Haye. . . . . Enthoven ;
A Saint-Pétersbourg. Von Reymorter ;
A Vienne. . . . . Artaria et Ce.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX [1]

ALBERT DURER

1 — Adam et Ève dans le paradis terrestre.

Tableau fort remarquable, peint sur panneau (signé et daté de 1508), provenant de la galerie de l'empereur Rodolphe II, à Nuremberg.

Bois. Haut. 0m,88, larg. 0m,66.

P. P. RUBENS

2 — Adoration des Mages.

Tableau capital (signé), peint pour le roi d'Espagne Philippe IV. Ce prince pria Rubens de le refaire sur une plus grande dimension, avec plus de personnages et de s'y placer lui-même. Ce second tableau, différent de celui-ci par une composition plus vaste et par

(1) Le Catalogue a été rédigé d'après les indications fournies par le propriétaire.

les tons de plusieurs draperies, se trouve au Musée de Madrid sous le nº 1292. (On en voit la lithographie à côté du tableau.)

Le roi Philippe IV fit don du premier tableau de Rubens à son ami le comte d'Altare, dans la famille duquel il est resté depuis. Ce personnage, trois fois grand d'Espagne, descendant du roi d'Aragon Don Ramiro, est allié aux nobles familles de Montijo et d'Osuna.

Toile. Haut. 2m,21, larg. 2m,96.

A. VAN DYCK

3 — La Madeleine baisant la main du Christ mort, sur les genoux de la Sainte Vierge.

Magnifique tableau, provenant de la galerie du comte d'Altare, dans son château à Icija (Espagne).

Toile. Haut. 2m,13, larg. 1m,72.

SNEYDERS

4 — Nature morte.

Tableau remarquable provenant de la galerie Kaunitz, à Vienne.

Toile. Haut. 0m,95, larg. 1m,40.

REMBRANDT

5 — Tête d'avare.

Bois. Haut. 0m,82, larg. 0m,66.

A. STORCK

6 — Vue du grand canal de Venise.

Toile. Haut. 0m,57, larg. 0m,77

LINGELBACH

7 — Paysage, avant le lever du soleil.

Bois. Haut. 0m26, larg. 0m,27.

VAN ROMYN

8 — Paysage, avec animaux.

Toile. Haut. 0m,28, larg. 0m,31.

GILLEMANS

9 — Fruits.

Bois. Haut. 0m,23, larg. 0m,19.

BACKHUYSEN

10 — Marine.

Gros temps, près de la côte.

Toile. Haut. 0m,77, larg. 1m,22.

11 — Marine.

Temps calme, à l'entrée d'un port.

Toile. Haut. 0m,77, larg. 1m,22.

HOBBÉMA

12 — Paysage.

Tableau (signé) représentant un moulin à eau et un abreuvoir où une femme mène des animaux. — Charmant paysage, éclairé par le soleil couchant.

Bois. Haut. 0m,63, larg. 0m,80.

13 — Paysage.

Tableau signé.

Bois. Haut. 0m,72, larg. 0m95.

LÉONARD DE VINCI

14 — La Vierge et l'Enfant Jésus sur un nuage, entourés d'Anges.

Cette peinture, sans rivale, a été apportée d'Italie en Espagne, en 1578, par le duc de Parma; elle devint plus tard la propriété du comte de Benasura, allié à la famille du duc, qui la plaça dans la chapelle de son château, à San Lucar la Mayor, où elle est restée jusqu'à nos jours. — Chef-d'œuvre du maître.

Bois. Haut. 2^m,32, larg. 1^m,90.

BENVENUTO TISIO, dit LE GAROFALO

15 — La Vierge tenant l'Enfant Jésus entre saint Pierre et saint Paul.

Charmante peinture, d'une finesse remarquable.

Cuivre. Haut. 0^m,25, larg. 0^m,21.

ANDRÉ DEL SARTE

16 — Sainte Famille.

Tableau d'un faire large et d'une grande couleur.

Bois. Haut. 1^m,40, larg. 1^m,06

SÉBASTIEN DEL PIOMBO

17 — Visitation.

Beau tableau peint à Rome en 1535, au moment où Sébastien del Piombo hésitait encore entre Raphaël et Michel-Ange. Première pensée de celui qui est au Musée du Louvre. On y trouve un mélange rare et fort intéressant de l'École vénitienne primitive de J. Bellin, et de la noblesse de dessin des Écoles florentine romaine.

Bois. Haut. 1^{m},15, larg. 1^{m},00.

CARLE MARATTE

18 — La Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras.

Composition pleine de finesse et de grâce.

Toile. Haut. 0^{m},33, larg. 0^{m},29.

VELASQUEZ

19 — Le Christ rencontre les saintes femmes en montant au Calvaire.

Tableau d'une puissance extraordinaire.

Toile. Haut. 0^{m},97, larg. 0^{m},83.

20 — Portrait de l'Infante Marie-Thérèse enfant (plus tard femme de Louis XIV).

Peinture très-fine.

Toile. Haut. 0m,56, larg. 0m,48.

21 — Portrait de Murillo.

Peinture d'une exécution très-large.

Toile. Haut. 0m50, larg. 0m,42.

22 — Portrait du célèbre poëte Gongora.

Ce portrait réduit se trouve au Musée de Madrid sous le n° 527.

Toile. Haut. 0m,50, larg. 0m,42.

23 — Saint Pierre guérissant les malades.

Esquisse très-fine.

Toile. Haut. 0m,35, larg. 0m,50.

MURILLO

24 — Saint-Antoine de Padoue tenant l'Enfant Jésus.

Toile. Haut. 0m,65, larg. 0m,60.

25 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

Toile. Haut. 0m,42, larg. 0m,35.

26 — Saint Augustin, évêque d'Hippone.

Ce tableau, peint sur panneau, est un fragment en petit de celui qui est au Musée de Madrid sous le n° 220.

Toile. Haut. 0m,27, larg. 0m,36.

27 — Tête de saint Jean-Baptiste sur un plat.

Toile. Haut. 0m50, larg. 0m,63.

ZURBARAN

28 — Moine en extase.

Une des peintures les plus fines de cet artiste.

Toile. Haut. 1m,15, larg. 0m,91.

29 — Portrait en pied du cardinal Ximenès.

Peinture large et magistrale.

Toile. Haut. 1m,15, larg. 0m,91.

LEBRUN.

30 — Christ en croix.

Toile. Haut. 0m,90, larg. 0m,50.

1LAP85-D 2922